Sommario

Introduzione	IX
Ringraziamenti	XI
Cronologia	XIII

ANTON BRUCKNER LA PERSONALITÀ E L'OPERA

I. CAPITOLO La personalità di Bruckner e la sua posizione storica	3
II. CAPITOLO Il contesto socioculturale	22
III. CAPITOLO Teoria musicale e prassi compositiva	62
IV. CAPITOLO Bruckner ed il <i>Bildungsideal</i> del suo tempo	150
V. CAPITOLO La personalità e l'opera	155
VI. CAPITOLO Il problema della religiosità di Bruckner	161
VII. CAPITOLO Soggettivismo romantico e aspirazioni riformistiche all'interno della Chiesa	193
VIII. CAPITOLO Tradizioni sinfoniche	197

LA MUSICA SACRA

I.CAPITOLO	
La Musica Sacra	223
II.CAPITOLO	
<i>Windhaager-Messe, Messe ohne Gloria und Credo, Choralmesse für den Gründonnerstag</i>	240
III.CAPITOLO	
<i>Requiem in Re minore</i>	245
IV.CAPITOLO	
<i>Missa Solemnis in Si bemolle minore</i>	257
V.CAPITOLO	
Le tre grandi Messe	266
VI.CAPITOLO	
<i>Te Deum e Salmo CL</i>	305

LA MUSICA DA CAMERA

I.CAPITOLO	
La musica da camera	325

LA MUSICA SINFONICA

I.CAPITOLO	
Alle origini del sinfonismo bruckneriano: <i>la Sinfonia in re minore Annullierte.</i>	337
II.CAPITOLO	
Considerazioni generali sul problema delle diverse versioni delle sinfonie.	350
III.CAPITOLO	
Prima Sinfonia in do. minore WAB 101	367

<i>Sommario</i>	VII
IV.CAPITOLO	
Seconda Sinfonia in do minore WAB 102	379
V.CAPITOLO	
Terza Sinfonia in re minore WAB 103	391
VI.CAPITOLO	
Quarta Sinfonia in mi bemolle maggiore WAB 104	408
VII. CAPITOLO	
Quinta Sinfonia in si bemolle maggiore WAB 105	421
VIII. CAPITOLO	
Sesta Sinfonia in la maggiore WAB 106	433
VIX.CAPITOLO	
Settima Sinfonia in mi maggiore WAB 107	443
X.CAPITOLO	
Ottava Sinfonia in do minore WAB 108	454
XI.CAPITOLO	
Nona sinfonia in re minore WAB 109 e Finale incompiuto (WAB 109, prima WAB 143)	467
Illustrazioni	483
Catalogo delle opere per generi	497
Bibliografia	509
Indice dei nomi	513